العدد ٣٤٢ — الاحد ١٣ ابريل سنة ١٩٤١ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



سؤال وجواب

(النحاس باشا) : هل انت موافق على قرارات الوفد الأخيرة ؟

(الاستاذ يوسف الجندى) : انا اللى عاوز اسألك ... هل انت موافق على قرارات الوفد الأخيرة !



اذا اردت ان تفخرى بمطبخك ، فاستعملى فيم ــ ولا شيء سوى فيم وتذكرى ان اى طريقة اخرى يستعمل فيها الدلك الخشن ، هى طريقة متلفة . لان الدلك الخشن يخدش سطح الاناء . اذ انه يجرش القذارة جرشا لكى يزيلها بمفعوله القاسى ، بينما الفرق شاسع بين طريقة الدلك الخشن وطريقة فيم المزدوجة للتنظيف . فهو يلين الوساخة اولا ثم يرفعها بعيدة عن سطح الاناء الى ان يزيلها الشطف بالماء . ولذا فانه لايخدش سطح الوعاء مطلقا . والتنظيف المنتظم بواسطة فيم يحافظ على نعومة سطوح اوعية المطابخ ــ والاحواض ــ والحنفيات ــ والبلاعات والكوانين ــ والاشياء المدهونة وادوات الحمام واوعية الغسيل

فيم

ينظف بلطف لايخدش أبدا وتنظيف أعمق

قبلات وصفعات

سألونى : هل يثور الشعب فى مصر من أجل حزب من الاحزاب ؟

قلت : كلا ..

مايضير الشعب اذا كانت المحسوبية هى البرنامج القومي الوحيد الذى اجتمعت تحت لوائه كل الاحزاب . . إن كل حزب تولى الحكم لم يشعر الشعب بأنه شعب حر يستحق أن يعيش . . كل الاحزاب اهملت برامج الاصلاح . . كل الاحزاب فشلت فى علاج مشكلة العاطلين . . كل الاحزاب فشلت فى الدفاع عن كرامة المصريين .

إن الشعب لايثور الا ليحقق أملا . . أو يصل الى مثل أعلى فأي حزب من الاحزاب الموجودة يضع أمام الشعب مثلا اعلى يريد أن يحققه أو املا عذبا يرجوه ؟

إن الشعب يؤيد الاحزاب بلسانه فقط وهذا اضعف مراتب الايمان !

« * »

ليت فى مجلس النواب عشرة رجال مثل النائب المحترم عبد الحليم سيف راضى .

هذا النائب لم نسمع عنه قبل هـذا البرلمان ، ولكنه يمثل فى البرلمان مدرسة الساخطين ، يمثل فيه أولئك المحرومين الذين ديست امانيهم بالاقدام ، يمثل فيـه الرجولة التى تمتهن فلا نجد من يدافع عنها . . يمثل الشباب المصرى الذى لايرضيه أن نقضى حياتنا فى التصفيق لكل وزير ولكل زعيم .. عمل أو لم يعمل .. أساء أو افاد طالما هذا وزير وذاك زعيم ! .

من هنا نمد يدنا لمصافحة هذا الرجل .. الذى يرفع صوت الرجولة فى مجلس النواب .

وعجيب أن نحيي هنا رجلا لم يفعل سوى أنه أدى واجبه ، ولكن ليس هذا بعجيب بعد ان اصبحت القاعدة فى مصر أن يتنكب الرجل عن تأدية الواجب والشاذ هو الذى يؤدى واجبه !

« * »

ما اكثر مآدب الشاى التى ندعى اليها . ما اكثر الحفلات الضخمة الباذخة التى تقام فى هذه الأيام .

لماذا لانحاول أن نقتسم بذخنا مع فقرائنا ..

لماذا لانحاول أن نمنع انفسنا من الموت من التخمة وننقذ فقراءنا الذين يموتون من الجوع .

لماذا نستجدى الاموال من اصحاب الملايين لمشروع الحفاء ولا نفرض على كل صاحب مزرعة أن يشترى احذية لفلاحيه .

ما اكثر الاسئلة .. ولكن ما اقل الاجوبة ؟

الخلاف فى الوفد

قال لنا أحد الكبراء ان من حسن حظ البلد ان الوفد لم ينقسم بعد الخلاف الأخير لأن الوفد يعتبر القلعة الأخيرة للوطنية المصرية .

صحيح أن القائمين فى هـذه القلعة قد اخطأوا فى بعض الاحيان ولكن ليس هذا سببا كافيا لأن تهدم القلعة كلها فى وقت ليس فى مصر قلعة وطنيـة سواها . . . أما باقى الاحزاب فهى عبـارة عن بنادق صغيرة تصلح للزينة اكثر مما تصلح لاطلاق الرصاص لم يكن من المصلحة الوطنية القضاء على الوفد ، بل يجب أن يبقى الوفد سليما فى هذه الظروف الخطيرة الى أن يظهر حزب جديد قوى منظم يستطيع أن يحل مكان الوفد ويتولى مهمته ويكون له نفوذه فى الاقاليم .

ولسنا نحاول هنا أن نحبذ سياسة الوفد الأخيرة أو ننتقدها ولكننا نحب أن نلفت الوفديين الى أن واجبهم الأول هو المحافظة على وحدتهم فقد يجىء اليوم الذى توضع فيـه الوطنية المصرية فى الامتحان فتتلفت يمينا ويسارا ولا تجد قلعة واحـدة تحتمى فيها الا قلعة الوفد المصرى

* * *

صحيح أن بعض صغار الوفديين يتحمسون للشقاق فى الوفد بحجة تنظيفه من الضعفاء والمترددين ، وصحيح أن بعض اعضاء الهيئة الوفدية انتهزوا الاجتماع الأخيـر وراحوا يلسعون على الوفديين من الشيوخ والنواب ويعيبون عليهم تمسكهم بمقاعدهم وبالأربعين جنيها ، حتى إن فريقا من النواب والشيوخ ثار لكرامته ولعن سنسفيل جدود العضو طويل اللسان ، صحيح كل هذا ولكنا نرجو مع ذلك أن يتلافى المسئولون فى الوفد الانقسام ، وأن يعلموا أن كل عضو يخسرونه يكسبه خصومهم ، وأن الوفد لن تقوم له قائمة اذا أراد أن يفرض شبـه دكتاتورية على اعضائه ، ومادام الوفديون يعتبرون الوفد هو الأمة فيجب أن يكون لهذه الأمة برلمان ويجب أن يكون لهذا البرلمـان رأى محترم ونافذ .

* * *

أما خصوم الوفد فهم يرون فى سياسته الأخيرة تقهقرا ، وخصوم الوفد كالبخره يحتار الانسـان منا « يبوسها منين » اذا طالب النحاس باشا شيوخه ونوابه بالاستقالة قالوا انها دكتاتورية ، واذا احترم النحاس باشا رأى الأغلبية قالوا انها هزيمة وانكسار وتقهقر دونه تقهقر جيش الدوق داوست فى الحبشة !

وأصدقاء حسـين سرى باشا يقولون انهم لا يفهمون الوفديين ولا ماذا يريدون ؟ .. ان حسين سرى باشا اذا خرج اليوم فسيؤلف الوزارة اما الدكتور احمد ماهر باشا أو محمد محمود خليل بك .



مخضوضة هانم

قرينـة سعادة مخضوض باشـا

ما هو الغرض من حديث حسنين باشا

كانت هذه أول مرة تحدث فيها رئيس ديوان لجلالة الملك إلى الصحف.

وكانت هذه ايضا اول مرة تحدث فيها حسنين باشا حديثا سياسيا إلى الصحف، فهو رجل عرف بالصمت والهدوء ... مرت به الزوابع والأعاصير فما فتح فمه وما كف عن الابتسام.

لماذا تكلم حسنين باشا فى حديث مع جريدة الاهرام؟

وما أثر حديثه فى الدوائر السياسية

هذا ماكان موضوع بحث الدوائر السياسية طوال الاسبوع الماضى، واعجب مافى الحديث انك تقابل السعدى فيقول لك انه لمصلحة السعديين وتمهيد لدخولهم فى الوزارة، وتقابل الدستورى فيقول انه ضد الوفديين وتغليب لكفة الاستاذ يوسف الجندى فى الوفد على كفة النحاس باشا ومكرم باشا، وتقابل الوفدى فيقول انه لمصلحة الوفد الذى ينادى دائما بأن الملك فوق الأحزاب.

ويتقابل الوفدى والدستورى والسعدى ويتناقشون فى الحديث فاذا كل منهم مصر على رأيه بأن هذا الحديث فى مصلحته وحده وتنتهى المناقشة بقول كل واحد للآخر:

— روح اقرا الحديث تانى وتشوف ان كلامى انا الصحيح..

والواقع ان حديث حسنين باشا ليس فى مصلحة الوفديين وحدهم ولا فى مصلحة الدستوريين أو السعديين وحدهم وانما هو من أجل الشعب والملك وإذا اجتمع الملك والشعب فقد اصبحت مصلحة الاحزاب نفسها فى الدرجة الثانية من الأهمية.

***

لقد كان حديث رئيس الديوان الشعاع الوحيد فى ظلام السياسة المصرية، فقد مكثت السياسة فى السنتين الأخيرتين تتخبط فى طريق معتم لا أمل فيه ولا رجاء، ضاع الحق فلم يعد الرجل العادى يعرف أين حقوقه وأين واجباته... جاء وقت حسبنا أن الحقوق قد امتزجت ببعضها فلا نعرف مالنا وما علينا، إلى أن جاء حديث رئيس الديوان فوضع خطا فاصلا بين ماهو حق وما هو واجب، ولقد وصفت جريدة الوفد المصرى التى تنطق بلسان الوفد المصرى رأى حسنين باشا فى موقف الأحزاب بقولها «إنا لنقسم صادقين غير متأولين أن قليلين ممن قرأوا هذه الكلمات الثلاث والعشرين، قد تذوقوا من حلاوتها مثل ما تذوقنا، أو قدروا حقها كما قدرنا، فقد ركز أحمد حسنين باشا فى هذه الكلمات القليلة كل الدستور، وكل الديمقراطية، وكل النظام البرلمانى وكل النظام الحزبى، وكما يتصوره اشد الناس استمساكا



(على ماهر): لما تقول ان المصريين كلهم سواء.. أعرف أضحك أنا على الناس إزاي ؟!



بعد حديث رئيس الديوان

(المصرى افندى): انت أول واحد شفته سكت دهراً... وبعدين مانطقش كفراً!!

بالدستور، واكثرهم تفانيا فى الديموقراطية واحرصهم على احترام الاوضاع البرلمانية الصحيحة، واعرفهم بحقيقة النظام الحزبى»

ولعل هذه هى المرة الاولى التى علقت فيها صحيفة وفدية بهذه اللهجة على تصريح غير منسوب لأحد الوفديين، ولعلها المرة الأولى ايضاً التى اتفقت فيها الأحزاب جميعها على ان حديث حسنين باشا هو البرنامج الذى يرضاه الشعب وتؤيده البلاد.

وليس نجاح حديث احمد حسنين باشا قاصراً على مغزاه ومرماه وفوائده ومزاياه وإنما نجاحه فى الأثر الذى تركه فقد كان الماء الذى التى على النار فاطفأها اوعلى الأقل قلل من اشتعالها.

فقد كان رفعة النحاس باشا مصمماً على ان يستقيل الشيوخ والنواب الوفديون من البرلمان او يفصلوا من الهيئة الوفدية فصلا فجاء هذا الحديث سبباً لايجاد حل وسط يرضاه الوفد ويرضاه الشيوخ والنواب.

ثم لوحظ فى الدوائر الوفدية رغبة قوية فى إزالة سوء التفاهم الذى حدث، ويكفى ان تعلم أن قرار عدم التعاون كان مقرراً مع «الحكومة الحاضرة» وخشى الوفديون أن يؤول هذا القرار على غير حقيقته فجعلوها

«الوزارة الحاضرة» ثم إن الوفديين حرصوا فى قرارهم على أن يحملوا الوزارة وحدها كل مسئولية .

هذا من ناحية الوفد ، أما من ناحية الدستوريين فقد كان انذاراً لهم انهم ليسوا الحزب الوحيد فى البلاد ، فكان هذا الانذار سبباً فى أن يضموا شملهم ويوحدوا كلمتهم بعد ان كان الحزب مقسما إلى أربعة أحزاب

أما من ناحية السعديين فقد شعروا بأن ماقيل عن تفضيل حزب عن حزب وعن سياسة الايقاع بينهم وبين هذا وذاك من الكبراء لا تستند إلى أساس صحيح .

فاذا لم يكن لحديث حسنين باشا من فائدة إلا انه

«١» أطلع للشعب صفات الملك العظيمة

«٢» أثبت أن القصر فوق الأحزاب

«٣» منع التصادم الذى كان سيؤدى إلى نتائج وخيمة فى البرلمان خصوصا فى الظروف الحاضرة التى نحن فيها فى أشد الحاجة إلى توحيد الكلمة وضم الصفوف .. فكان هو صاحب اول برنامج تؤيده جميع الاحزاب .

إذا لم يكن له سوى هذه النتائج فيكفيه هذا نجاحاً .

ونحن الذين بحت أصواتنا فى الدعوة إلى السياسة التى رسمها حسنين باشا فى حديثه الأخير نرجو أن يبدأ تنفيذ هذا البرنامج الذى رسمه أحمد حسنين ، ونرجو أن تساعده الأحزاب والزعماء على تنفيذه ولاتثير من حوله الغبار . . .

***

وهناك كلمة اخرى قصيرة :

يؤسفنا ان ندل الزعماء على واجبهم . . . ولكن طال انتظارنا ولم يؤد الزعماء واجبهم ، او يشعروا ان عليهم واجبات كما ان لهم حقوقا . .

نطالبهم ان يقفوا كتلة واحدة ازاء الظروف الحاضرة الخطيرة ، عليهم أن ينسوا أحقادهم وشهواتهم ، عليهم أن ينسوا الماضى ويجتمعوا ليتباحثوا فى موقف مصر اليوم .

ليست المسألة مسألة انتخابات وبرلمان ووزارة بل أصبحت مسألة مصر كلها ، مسألة سلامتها ، مسألة مستقبلها ، فهل لازال زعماؤنا يتشبثون بالمسائل الصغيرة التافهة ؟

ان الشعب لا يزال عنده بقية من حسن ظن بزعمائه ، لا يزال يرجو أن يقفوا كتلة واحدة ، وإلا فما فائدة الزعماء إذا كانوا يختفون فى النكبات ولا يظهرون إلا فى الافراح والليالى الملاح ، او عند ما تؤلف وزارة فيتقدمون الصفوف متزاحمين ؟ !

مصر تطلب من الرجال أن يتقدموا الصفوف . . .

عندئذ سنرى . كم رجلا فى صفوف الزعماء!

« م »



« صرح حسنين باشا بأنه يرغب فى أن تكون العلاقات بين الأحزاب كالعلاقات بين المتبارين فى الرياضة ومن فاته احراز الكأس اليوم سيحرزه غداً »

(النحاس باشا) : ياحضرة الحكم . . . اللاعب ده ضربنى « فاول » فى رجلى ؟

السياسة الداخلية

الدعوة الى الوحدة

رأى بعض الكبراء المشتغلين بالسياسة ن الموقف الدولى يتطلب ان يقف الزعماء صفاً واحداً أمام الاخطار ، وان كل ثغرة بين الزعماء يستطيع أن ينفذ منها الضعف والانحلال إلى البلاد .

وقد جرت مقابلات كثيرة لم تؤد إلى نتيجة ما .. فلا يزال الوفديون يصرون على ان لا يقبلوا تعاونا او تهادنا مع أى حزب من الاحزاب مادام البرلمان الحالى موجوداً ، ولا يزال السعديون يرون ان يكون اتفاق الاحزاب على أساس الموقف الحربى الذى تقفه مصر ، اما حزب الاحرار الدستوريين فلا يوافق على أى تعاون أو تآلف ان لم يكن أساسه مجلس النواب الحالى .

شكوى ...

كلما قابل معالى عبد العزيز فهمى باشا احد اعضاء الحزب استوقفه ليشكو إليه سعادة احمد محمد خشبة باشا .

ويقول ع . فهمى باشا ان بعض النواب الدستوريين ذهب إلى خشبة باشا يسأله لماذا امتنع عن حضور الحفلة التى أقامها رئيس الحزب فى داره فأجاب خشبة باشا :

— لم استطع ان احضر الافراح والليالى الملاح ولم يمض على وفاة محمد محمود باشا سوى شهر ونصف ..

ويضرب عبد العزيز فهمى باشا كفاً على كف ويقول انه لم تكن هناك أفراح ولا ليالى ملاح و انما كانت المسألة كلها فنجان شاى يتناوله اخوان فى الحزب على مائدة واحدة .



(—) : انتو مش عاوزين تتحدوا بأه ؟

(—) : احنا قادرين نتحد جوّه الاحزاب لما نروح نتحد بره الاحزاب !



(—) : متشكرين . . . لأن دى أول مرة الوفد مايقولش ان السعديين هم المسئولين على اللى حاصل فى البلد !

حل المشكل ..

لاحظ معالى عبد المجيد ابراهيم باشا الفركشة التى حدثت فى حزب الأحرار ، وكيف ان الحزب الذى كان عبارة عن أسرة واحدة أصبح مكوناً من أربعة أحزاب ولهذا ذهب معاليه إلى سعادة سيد خشبة باشا وأخبره انه يضع مقعده فى الوزارة تحت تصرف الحزب إذا رأى الاعضاء الساخطون ان اختيار وزير منهم سيؤدى إلى تهدئة الحال

وقد كان لهذه الحركة أثرها فى جمع شمل الحزب من جديد

التنازل عن المكافأة

جرت حركة بين الوفديين والشيوخ والنواب الذين عارضوا فى الاستقالة لكى يتبرعوا بمكافآتهم كلها لخزينة الوفد حتى يثبتوا انهم عندما رفضوا الاستقالة لم تكن المسألة مسألة المكافأة البرلمانية .



(قررت الحكومة تعيين أعضاء مجلس ادارة الصحافة على أن تجري الانتخابات للمجلس الجديد بعد ثلاثة أشهر)
(الاعضاء المعينون) : انتخابات بعد ثلاثة أشهر ازاى !... أنت ناسي إن الحالة الدولية ما تسمحش باجراء انتخابات !!

أخبار صغيرة

مجلس الدولة

فى مقدمة المرشحين لمنصب رئيس مجلس الدولة سعادة محمود حسن باشا كبير المستشارين الملكيين . وقد كان سعادته مرشحا لمنصب محكمة النقض والابرام

ديوان المحاسبة

ذكرت اسماء كثيرة فى معرض المرشحين لمنصب مدير ديوان المحاسبة والذى علمناه أن فى مقدمة الأسماء اسم سعادة محمود شكرى باشا عضو مجلس الشيوخ .

ولكن سعادته عضو فى حوالى العشرين شركة وبنك وينقاضى من هذه الشركات حوالى الخمسة عشر الف جنيه سنويا ومرتب ديوان المحاسبة لا يزيد عن ثلاثة آلاف جنيه ولا نظن أن سعادته سيقبل أن يتنازل عن عضوية هذه الشركات من أجل هذا المنصب



مدير الجامعة الجديد

(النحاس باشا) : انت عاوز تسيب البرلمان ليه
(على ابراهيم باشا) : لما كنت في الجامعة كان فيه اضراب ولما رحت البرلمان لقيت فيه اضراب !

وزارة الصحة

ذكرت الاشاعات اسم الدكتور محمد صالح بك العضو الجديد فى مجلس الشيوخ بين اسماء المرشحين لمنصب وزير الصحة بدلا من الدكتور على ابراهيم باشا الذى قد يعين فى منصب مدير الجامعة .

ولكن يقال من ناحية اخرى إن المرشح هو النائب المحترم حفنى محمود بك .

الابراشى باشا

أشيع فى الأسبوع الماضى أن سعادة محمد زكي الابراشى باشا الحارس العام على اموال الايطاليين مرشح لمنصب كبير .

والذى نعلمه ان سعادته سيبقى فى الوقت الحاضر فى عمله الحالى نظراً للنجاح الكبير الذى صادفه فيه ، وإن كان المنتظر اجراء تعديل وتغيير فى نظام هذا العمل .

شهادة حق

حدث اثناء اجتماع الهيئة الوفدية أن أراد بعض الأعضاء أن يلوم الاستاذ يوسف الجندى على موقفه فى مجلس الشيوخ فوقف الشيخ المحترم حسن محمد الوكيل وقال :

— أنا يا جماعة عضو معين فى الشيوخ وسقطت فى القرعة ولم اعين ... يعني ماليش مصلحة ... ومع ذلك أشهد أن الاستاذ يوسف الجندى والشيوخ الوفديين أدوا واجبهم احسن اداء ، وان وجودهم داخل المجلس فى مصلحة البلاد .



(تحدث الراديو الطليانى عن التعاون الوثيق بين الطليان والالمان وكيف أنه سيؤدي الى احسن النتائج)
(موسولينى) : اهو ده التعاون ... انت تحارب وانا ازغرد !

بين النحاس باشا والأستاذ يوسف الجندى



— النمرة غلط ازاى ؟ .. هوه فيه فى مصر مخصوص باشا غيرى ؟!

لعلها أول مرة فى تاريخ الوفد المصرى أن يعرف الناس مادار فى اجتماع الهيئة الوفدية وقد نقلنا للقراء فى الاسبوع الماضى ماحصل بالتمام والكمال وما قيل فى معسكر اليمين ومعسكر الشمال !

ونقول اليوم إنه لما صدر المرسوم الملكى بتعيين اعضاء الشيوخ زار الاستاذان نجيب الهلالى بك وصبرى ابو علم زميلهما الاستاذ يوسف الجندى وطلبا اليه ان يرفض التعيين. ورفض الاستاذ الجندى ان يعمل بهذا الاقتراح وقال ان مصلحته المادية تقضى عليه بالاستقالة من مجلس الشيوخ لأنه يخسر ماليًا بانصرافه الى اعمال المجلس ولكنه يؤمن بأن بقاءه فى المجلس فيه مصلحة للوفد وللمعارضة

ثم دعى الوفد المصرى للاجتماع وأدلى رفعة النحاس باشا للاعضاء برأيه فى الموقف وقال إن مصلحة الوفد ومصلحة البلاد تقتضيان اضراب الشيوخ الوفديين عن حضور جلسات الشيوخ ،

واعترض الاستاذ يوسف الجندى ودارت بينه وبين اعضاء الوفد مناقشات طويلة انتهت بتأجيل الجلسة .

واجتمع الوفد مرة ثانية ، وبعد انتهاء المناقشات أخذ رفعة النحاس باشا الرأى فظهر أن عشرة يؤيدون رفعته وأربعة فقط هم الذين يعارضونه

وسأل النحاس باشا الاستاذ يوسف الجندى :

— نحن نريد أن نظهر امام الهيئة الوفدية كتلة واحدة فهل سوف تعارضنى امامهم ؟

واجاب الاستاذ يوسف الجندى أنه مع مخالفته لرأى النحاس باشا إلا أنه سيحترم رأى الاغلبية .

ولكن حدث بعد ذلك أن اجتمعت الهيئة الوفدية البرلمانية برياسة النحاس باشا وحضور اعضاء الوفد وظهر أن هناك تيارا لاقناع الشيوخ بالاستقالة بدلا من الامتناع عن حضور الجلسات

ولاحظ الاستاذ يوسف الجندى ان بعض اعضاء الوفد يهزأون بجهوده وجهود الشيوخ الوفديين فى البرلمان ،

وهنا وقف الاستاذ يوسف الجندى وقال ان الموقف قد تغير وانه مضطر لأن يعلن رأيه صراحة .

ثم كان مانشرناه فى الاسبوع الماضى .

وأرسل الاستاذ يوسف الجندى يعتب على رئيسه رفعة النحاس باشا ويذكر رفعته بمواقفه التى سبق لرفعته أن هنأه عليها

وأجاب النحاس باشا أنه يحب يوسف الجندى ويقدره وانه لما شطب اسمه من كشف الوزارة النحاسية كان لا ينام الليل وكان كلما تشرف بمقابلة جلالة الملك يقول لجلالته فى اول المقابلة وفى آخرها : ويوسف الجندى يامولاى !

وقال رفعة النحاس باشا إن الاستاذ يوسف الجندى وعده بأن يؤيد قرار الوفد رغم معارضته له وان رفعته فوجىء لما رأى الاستاذ الجندى يقف ويعارضه فى اجتماع الشيوخ والنواب الوفديين ويقول كلاما لم يفه به فى جلسات الوفد.

وقال رفعته انه رجل ديمقراطى بطبعه وإنه يرحب بمعارضة أعضاء الوفد ولكنه ما كان يتصور ان يقف عضو وفد ويعارضه علنا فى اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية .

ويضيف رفعة النحاس باشا الى ذلك أنه فى عهد سعد زغلول كان يعارضه كثيراً ولكن ما من مرة عارضه فى اجتماع عام

وقال الرسول إن الأستاذ يوسف الجندى

حضر جلسة الهيئة الوفدية البرلمانية وفى نيته عدم الكلام وتأييد الرأى القائل بالاضراب عن حضور الجلسات ولكنه فوجيء فى الاجتماع بأن المطلوب هو الاستقالة لا الاضراب ولهذا السبب رأى أنه فى حل من الوعد الذى كان قطعه للنحاس باشا

ثم إن الاستاذ الجنـدى قد لاحظ أن المقصود من كل هذه الاجتماعات هو خروجه شخصيا من مجلس الشيوخ ودلل على رأيه بعدة ظروف وملابسات .

واكد رفعة النحاس باشا أنه لم يفكر فى اخراج الاستاذ يوسف الجنـدى ، أما اقتراح استقالة الشيوخ فقد جاء فى آخر لحظة وكان القصد منه هو احراج الوزارة وحملها على اجراء الانتخابات

وفى اليوم التالى اجتمع سعادة مكرم عبيد باشا بالأساتذة يوسف الجندى ونجيب الهلالى بك وصبرى ابو علم وعبد الحميد عبد الحق على مائدة الاستاذ احمد حمزة ودار البحث عن مخرج من الخلاف بين النحاس باشا والشيوخ الوفديين .

وقد أشيع فى بعض الدوائر السياسية أن مكرم عبيد باشا هو الذى أحدث كل هذه « الفرتيكة » ليتخلص من الاستاذ يوسف الجندى .

ومسكين مكرم عبيد !! انه دائما المتهم الأول والأخير !

ولكن العارفين بأسرار الوفد أكدوا لنا أن مكرم عبيد باشا وحده الذى فكر فى الحل الوسط الذى اتخذته الهيئـة الوفدية العامة وأن رفعـة النحاس باشا رفض هذا الحل عدة مرات ولكن مكرم باشا طاوده مرة ومرتين وثلاثا حتى استطاع أن يقنع رفعته بقبول فكرة الاضراب لمـدة شهر

وقد استطاع مكرم باشا أن يزيل ما فى نفس الاستاذ الجندى كما انه مهد لمقابلة بينه وبين النحاس باشا تبادلا فيها القبلات !

صدى موقف الوفد عند زعماء الاحزاب !!



لو أصر النحاس باشا على رأيه الأول وفصل الشيوخ المعارضين

(زعماء الاحزاب) : اخص عليك دكتاتور !



لو تنازل النحاس باشا عن رأيه ووافق على عدم خروج الشيوخ

(زعماء الاحزاب) : اخص عليك ماعندكش حزم ولا عزم



لما اختار النحاس باشا رأيا وسطا

(زعماء الاحزاب) : اخص عليك دكتاتور ما عندوش حزم ولا عزم !



الاخبار ... ياجدع !

كلام الناس

حسب الامر !

أذاع دولة حسين سرى باشا الحاكم العسكرى بلاغا يحذر فيه الذين يعمدون إلى نشر الاشاعات عن العمليات الحربية أو إلى اذاعة معلومات سرية ويهددهم بالاعتقال .

وحدث فى مساء الثلاثاء الماضى ان التقى النائب المحترم الاستاذ شفيق جبر بدولة رئيس الوزراء فى ردهة مجلس النواب فسأله :

— ايه الاخبار يا دولة الباشا

— مافيش حاجة

— بالشرف تقول

— مافيش حاجة !

وهنا قال شفيق :

— انت خايف من بلاغ الحاكم العسكرى والا ايه ! ؟

وضحك رئيس الوزراء وقال :

— ايوه ... خايف !!

فكرة !

لما كان سعادة بهى الدين بركات باشا رئيسا لمجلس النواب عين حارسا على باب داره لحراستها .

وحدث ان سافر بركات باشا إلى أوربا وترك داره فى حراسة الحارس الهمام ...

وبعد أيام تمكن أحد اللصوص من سرقة دار الباشا وما فيها من صوان ذهب ونياشين وملابس كمان !

وفى الاسبوع الماضى ذهب الحارس إلى بهى الدين باشا يقول ان حالته المالية سيئة ويطلب المساعدة .

وسأل بهى الدين باشا صديقا له :

— أساعده ازاى ؟

واجاب الصديق :

— بالسفر إلى أوربا مرة أخرى !!

افادكم الله

زار سعادة الدكتور ماهر باشا دولة رئيس الوزراء ودامت الزيارة حوالى الساعة بلغة الاهرام وساعة الا دقيقتين بلغة احدى صحف المساء

وعند انصراف رئيس مجلس النواب التف الصحفيون حول سعادته يسألونه عن سبب الزيارة .

فأجاب ماهر باشا :

— اسألوا رئيس الوزراء

ولما خرج دولة رئيس الوزراء التف حوله الصحفيون وسألوه عن سبب الزيارة

فأجاب :

— اسألوا رئيس مجلس النواب !

وقال الصحفيون :

— افادكم الله !

— افادكم الله ورحمة الله وبركاته !

البلدية

كان دولة رئيس الوزراء قد كلف معالى عبد القوى احمد باشا وزير الاشغال ببحث



النرة غلط !

— انت متأكد إن اللى جددوا مدة خدمته اسمه محمود حسن موش محمود خليل !

مشروع انشاء بلدية القاهرة ووضع القواعد النهائية له .

وأعد عبد القوى باشا التقرير المطلوب لعرضه على مجلس الوزراء وقد علمنا ان النية متجهة إلى جعل البلدية مصرية لحما ودما كالبلديات التى فى باقى مدن القطر .

ويقترح عبد القوى احمد باشا ضم المصالح الآتية الى البلدية :

١ - مصلحة الطرق والكبارى
٢ - مصلحة المجارى
٣ - مصلحة التنظيم

وطبعا لم تبحث بعد مسألة اختيار المرشح لمنصب مدير البلدية ولكنا نذكر ان الوزارة النحاسية كان من رأيها ترشيح عبد الواحد الوكيل بك أما رفعة على ماهر باشا فقد رشح عبد السلام الشاذلى باشا

ترى من هو مرشح الوزارة الحاضرة ؟

تجديد

أصدر مجلس الوزراء قراراً بمد خدمة سعادة محمود حسن باشا كبير المستشارين الملكيين بالنيابة لمدة سنتين .

وكان دولة سرى باشا قد وضع مبدأ عدم تجديد خدمة كبار الموظفين الذين يبلغون سن الاحالة الى المعاش ولكن محمود حسن باشا اثبت فى الايام الأخيرة نشاطا عجيبا وكفاءة أثارت اعجاب رئيس الوزراء والوزراء .

ولما كان سعادته هو الوحيد الذى يستطيع ملء هذا المنصب فقد رأت الوزارة مد خدمته .

وبهذه المناسبة نذكر ان المغفور له سعد زغلول باشا كان أول من اكتشف محمود حسن باشا فعينه وكيلا لوزارة الداخلية

وحدث عام ١٩٢٤ ان ألف المغفور له نسيم باشا وزارته واختار محمود حسن باشا وزيراً ولكن رفعة النحاس باشا اعترض على هذا الاختيار وشطبه من الكشف .

وقد رشح سعادته وزيراً فى مناسبات أخرى ولكنه اعتذر وفضل منصب المستشار الملكى .

ويقال ان فى النية تعيين محمود حسن باشا وكيلا لمحكمة النقض عند بلوغ محمود باشا حسين وكيلها الحالى سن الاحالة الى المعاش .

والفرق بين الوكيل الحالى والوكيل القادم كما ترى هو حرف الياء !

أغانى الأسبوع مصورة



اسمر ملك روحى !



بعد اضراب الشيوخ
تسمح تقول لى يانور العين
اشوفك امتى واقابلك فين !



بمناسبة الحديث عن الفلاح فى مجلس النواب
أصحاب الملايين :
ما احلاها عيشة الفلاح !



ليه تلاوعينى وانت نور عينى
ايه جرى بينك فى الهوى وبينى !



اتفاق زعماء الوفد
رجعت لك ياحبيبى !!

كم تبلغ ثروته

توفى الى رحمة الله المغفور له سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء ، وهو — فيما نعلم — الموظف الذى ضرب الرقم القياسى فى مجموع المبالغ التى تقاضاها من الحكومة المصرية كمرتبات ، فقد مكث رحمه الله ٢٧ عاما يتقاضى ثلاثة آلاف جنيه فى العام ، ومكث قبل ذلك عشرين عاما يتقاضى مرتبا بمتوسط الف جنيه فى العام ، ويقدرون ماتقاضاه كمرتب من الحكومة المصرية بمبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه

وليس سعيد باشا من اصحاب الملايين كما قد يظن الناس فان ثروته تقدر بحوالى ثمانين الف جنيه ، وقد كان والده يملك ثمانية آلاف فدان، ولكنه كتب أغلب املاكه لولده الأصغر المرحوم ابراهيم ذو الفقار بك والد سمير ذو الفقار بك.

وترك الأب لمعالى سعيد ذو الفقار باشا حوالى مائة فدان ، وكثيرون لايعرفون أن سعيد ذو الفقار باشا أصغر من شقيقه احمد ذو الفقار باشا باربع سنوات ، وقد ولد احمد ذو الفقار باشا فى سنة ١٨٦٢ فيكون سعيد ذو الفقار باشا توفى وهو فى الخامسة والسبعين من عمره



طربوشه الزعيم !

ذهب معالي عبد العزيز فهمى باشا والأستاذ حامد محسب الى محطة العاصمة لوداع أحد الاصدقاء ولعله ناظر محطة كفر المصيلحة !

وفى الطريق اكتشف عبد العزيز فهمى باشا انه قد نسى طربوشه فى دار حزب الأحرار فقال للاستاذ محسب :

— روح هات طربوشى . . . أحسن الناس تفتكر ان فيه أزمة فى الحزب !

وأخذ النائب المحترم ذيله فى أسنانه وطار الى حزب الأحرار . . .



(الدكتور ماهر) : كل قرار وفد وانت بخير !

عرضحالجى !

وقف النائب المحترم الشيخ لبيب أبو قورة فى جلسة مجلس النواب فى الاسبوع الماضى يتكلم بلهجته الريفية الظريفة ويطالب بعمل قانون للترفيه عن الفلاحين .

وقال له رئيس الوزراء :

— ما تعمل انت القانون !

وصاح النائب :

— بأه لو كان عندى مخ الراجل العالمى ده (وأشار الى بدوى باشا) موش كنت عملت قانون كل ساعة ! ؟

وهنا صاح أحد النواب يريد احراج حضرة النائب :

— لا . . . الشطارة تعمله انت !

فأجاب النائب متحديا :

— والنبى لاعمله . . . ولو حتى عند واحد عرضحالجى زى حضرتك !

وسخسخ رئيس الوزراء وأمسك الدكتور ماهر باشا بطنه من شدة الضحك !

السعديون والوزارة

زادت اجتماعات اقطاب السعديين طوال الأسبوع الماضى ، وحدثت مشاورات ومناورات ومقابلات واتصالات . . وبعد ذلك خرج أحد اقطاب الهيئة السعدية ليقول إن الزعماء كانوا مشغولين بترشيح محمد افندى عبد ربه فى دائرة خالية فى مجلس النواب .

والواقع أن حديثا جرى عن تعاون السعديين مع الوزارة ، وعندما نقول إن حديثا جرى لانقصد أن اتفاقا قد تم . .

وكان المفهوم أن نتيجة هذا الحديث ستظهر فى اوائل الاسبوع الماضى ، ولكن الحالة الدولية تطورت ، وعرف ولاة الأمور أن الدكتور ماهر باشا لايزال مصمما على رأيه فى موقف مصر الحربى .

ولما كان ولاة الأمور لا يرغبون فى أن تتكرر أزمة السعديين مع وزارة حسن صبرى باشا فقد صرف النظر كلية عن هذا الموضوع . . وهكذا تفرغ السعديون فى هذا الاسبوع لترشيح محمد افندى عبد ربه فى دائرة خالية بمجلس النواب .

رجعت ريمة ! .

قرر مجلس النواب أن لايجمع اعضاء البرلمان بين النيابة والحراسة .

واستقال النواب الحراس .

وصفق البرلمان والرأى العام

ولكن مارأيكم دام فضلكم أن عددا من النواب لايزال يزاول عمله فى الحراسة ويتقاضى مرتبه منها ؟ .



— إيه الدول اللى رفعتك ناوى تبلغ لها قرارات الوفد

— دولة بريطانيا ودولة أمريكا.. ودولة رئيس الوزراء !

الاثنين

عرف صديقي فتاة رشيقة القد ، حلوة الصوت ، اذا تحدثت اليك حملتك على بساط سحرى إلى جو شعرى جميل ، لها جاذبية قوية كأنها الأنغام المغناطيسية . وهى فوق هذا ربة بيت لا تجارى ، وهى تمثال حى للأنوثة الناضجة مع الاحتشام المحبوب الذى لا تكلف فيه . . .

ولكنها مشوهة الوجه من أثر حرق قديم،وقد فكر فى الزواج بها بعد أن حاول عبثا أن يجد فتاة اخرى تجمع كل هذه الصفات مع سلامة الوجه . .

وسألنى صديقى رأيى؟ أيتزوجها ام ينتظر حتى يجد فتاة مثلها ذات وجه سليم ؟..

قلت له تزوجها ياصديقى... ليس تشويه وجه المرأة مما يعيبها ، ان العيب هو أن تكون المرأة مشوهة الروح ومشوهة القلب ومشوهة النفس من أثر « حرق أو حروق » قديمة !

قلت له اننى عرفت نساء كثيرات لم يستوقفنى جمالهن بقدر ما استوقفنى ذكاؤهن ودمهن الخفيف .. كم جلست مع فتاة جميلة فأعجبت بوجهها الخمرى أو شعرها الأشقر . أو التفاحتين الامريكيتين اللتين تحتلان مكان الخدود . . . ثم مضت دقائق فاذا بها « صورة » تعلق على حائط الغرفة أو توضع فى فترينات المحلات التجارية . ورأيت فتيات أخريات لهن نظارات فوق عيونهن ، او انفهن افطس ، أو أفواههن كبيرة ومع ذلك خفق قلبى وأنا بجانبهن ، شعرت اننى جالس إلى جانب امرأة حقا لا إلى جانب « تابلوه »

اذكر اننى كنت فى مرقص فى الاسكندرية فرأيت سيدة حسناء لم أر أجمل منها فى حياتى ترقص مع زوجها ويده اليمنى مقطوعة . . .

لم تكن تشعر بخجل من ان زوجها ليس كاملا كسائر الناس،بل كانت عيناها مملوءتين بالزهو والكبر والخيلاء . . . وقدمنى أحد اصدقائى الاجانب اليها وجلست الفتاة الى



جانبى ثم راحت تروى لى كيف تزوجت من هذا الرجل الذى اتخذته إلهاً صغيراً لها . .

لقد تقدم يخطبها ويقول : ان عيبى الوحيد أننى فقدت ذراعى اليمنى !

فعانقته وهى تقول : سأكون أنا من اليوم ذراعك اليمنى ...

كانت المرأة سعيدة بهذا الزواج ، فلماذا لا تكون ياصديقى سعيداً مع امرأة كل عيبها ان وجهها اصيب باحتراق بسيط !

ان كل واحد منا قد احترق جزء من جسمه فى وقت ما . . . وخير لك ان تتزوج امرأة احترق وجهها من ان تتزوج امرأة احترق قلبها أو احترق ضميرها .. وما اكثر القلوب والضمائر التى تصاب بالاحتراق وتتحول إلى رماد !..

الثلاثاء

ذهبت إلى مباراة فى كرة القدم بين فريقى المدرسة السعيدية ومدرسة فؤاد الأول .

إن اسعد ساعات حياتى هى التى اعيش فيها فى الماضى بين التلاميذ الذين يمرون الآن بالفترات التى مررت بها فى وقت ما ، ولكنى شعرت بخيبة امل اليوم ، لم يعد التلاميذ يحسبون كرة القدم نوعا من الرياضة بل يعتبرونها مهزلة فى سرك يصفقون فيها لكل « فاول » ويهزأون فيها بكل مغلوب

دهشت للهتافات التى كان يهتف بها الطلبة ، فينال فريق كلية السعيدية من فريق طلبة فؤاد الاول وبالعكس بألفاظ يعاقب عليها قانون العقوبات ...

لاشك أن الطلبة نبغوا فى تلحين الادوار الشعبيه فقد اعجبنى مثلا لحن « صلاة الزين صلاة الزين ... السعيدية جابت جونين » . أو لحن « الصبح جابوا المزيكة والعصر جابوا الندابة »

هذا لحن ظريف . . . ولكن ما رأيكم فى هذه الانشودة التى تقول « عرفت بنت » . فيرد طلبة فؤاد الأول ويقول « م السعيدية » !

ويجيب طلبة السعيدية على هذا اللحن بلحن آخر أشد قسوة واشد اسفافا !.

كل هذا يجرى واساتذة المدرستين وكبار رجال التعليم فى وزارة المعارف جالسون فى أماكنهم مسرورون من هذا الهتاف الذى وصل الى نهاية الاسفاف . . لو كنت ناظرا لاحدى المدرستين لتقدمت وسألت عن اسماء زعماء الاغانى ومؤلفيها وفصلتهم من

المدرسة .. ولكن نظار المدارس لايهتمون بالمنافات الا اذا كانت موجهة ضد الوزير أو الوكيل .. أو ناظر المدرسة المهام .

لقد حضرت مباريات كثيرة فى كرة القدم فى الخارج بين فرق الجامعات والمدارس فلم اسمع هتافات تصل الى هذه الوقاحة وقلة الحياء .. ويسوءنى أن اضطر الى ذكر هذا فى يومياتى وأنا الذى انتصر دائما للشباب وانادى بافساح المجال للجيل الجديد .

ولكن ماذا تريد من « جيل » يمضى معظم لياليه فى صالات شارع عماد الدين ..

الاربعاء

لى صاحب شاب ، لم يبلغ بعد الثلاثين من عمره وهو مع ذلك مدير شركة كبيرة ويتقاضى مرتبا قدره مائة جنيه فى الشهر ، فهو يقف على « البسطة » الوسطى من سلالم المجد ! وهو يريد أن يتزوج حتى لا يصعد سلالم المجد وحيدا . لأن الناجحين يشعرون بالوحدة اكثر مما يشعر بها الفاشلون ، انهم فى حاجة الى شخص يقصون عليه متاعبهم وآلامهم ، يستريحون على كتفه من مشاق الكفاح وآلام الجهاد ، انهم فى حاجة الى نصف ثان يقتسم معهم المجد أو يشاركهم فى حمل اثقاله ، ان الزوجة عندهم هى « عجلة الاستبن » قد لا تفيد السيارة التى تسير فى الوادى السهل ولكنها لازمة لأولئك الذين يصعدون بسياراتهم الى قمم الجبال .

ولكنه يريد فى الزوجة شروطا صعبة ، يشترط أن يكون ايرادها الشهرى مائة جنيه على الأقل ، ذلك أنه لا يريد أن ينزل من مستوى حياته الى مستوى اقل ، فهو لا يريد أن يقدم قرشا على مذبح سعادته المستقبلة ، ويشترط فى الزوجة ان تكون مثقفة ، وأن تكون جميلة نوعا ما ، بل هو يعارض فى أن تكون جميلة جدا لأنه يريد أن يتفرغ لعبادة عمله اكثر مما يتفرغ لعبادة الجمال .

وهو يشترط فوق هذا أن تحب عمله ، أن لا تتألم لأنه يسهر فى مكتبه مادام يسهر فى عمله ، بل يريدها أن تتلذذ من اهتمامه بهذا العمل .. وهو يصر على هذا الشرط لأن كثيرات من الفتيات يعتبرن عمل الرجل الناجح « ضرة » وكثيرا ماسمعت زوجات رجال ناجحين يتمنين أن يكون ازواجهن فاشلين فى حياتهم حتى يبقى الزوج الى جانب زوجته اغلب ساعات الليل واكثر ساعات النهار ..

وهرشت رأسى باحثا لصديقى عن زوجة تتوفر فيها هذه الشروط ، الفتيات الجميلات فقيرات ، والمثريات قبيحات الوجوه ، والفتاة الذكية الغنية التى اعرفها تكره ان يوزع زوجها المقبل قلبه على عمله وعلى حبه ، فالمرأة أنانية بطبعها تريد أن يكون الرجل لها وحدها ، تريد أن لا ينسحب زوجها الطبيب من الفراش فى ساعة متأخرة ليذهب إلى عيادة مريضة . بل تفضل لو انها حرمت من سيارته الفخمة وقصره الضخم وعاشت معه فى غرفة صغيرة لا يعكرها صوت تليفون لا يكف عن نداء زوجها إلى العمل ... والعمل الذى لا ينتهى ...

ان صديقى استعد ان يدفع مائة جنيه لمن يدله على بنت الحلال التى تتوفر فيها كل هذه الشروط ، فهل بين القراء من يدل الشاطر حسن على ست الحسن والجمال ؟!

الخميس

كان عندى سيارة ... وكانت السيارة فى أول شبابها انيقة فى سيرها ، تختال ذات اليمين وذات اليسار ، وكان صوت بوقها ساحرا وكأنه صوت ام كلثوم او عبدالوهاب ، وكان لها جاذبية الحسناء واغراء المرأة اللعوب

ثم مضى الزمن على السيارة ، فظهرت فيها التجاعيد كما تظهر فى وجه المرأة العجوز ، انتهى ربيع السيارة فجأة فى الخريف ، وحاولت ان ازيل تجاعيد رفرف السيارة بضربها بويه كما تفعل العجوز فتخفى تجاعيد وجهها « بالتواليت » ... ولكن شباب السيارات كشباب المرأة لا يمكن أن يعود .

وكما ان المرأة لا تكاد تبلغ سنا معينة حتى تصاب بدسنة ونصف من الأمراض فكذلك السيارة ما كاد يمضى عليها بضع سنوات حتى اصيبت بعصران اعور فى شخص السلندرات وأصيب الديركسيون بحصوة وحصل خراج فى الشاكمان ، وأخذت أحمل

السيارة من طبيب إلى طبيب ، هذا يصف الدواء ، وغيره يكرر الدواء وثالث يهز رأسه وكأنه يقول ان لكل سيارة أجلا معلوما

واحترت ماذا أفعل . . . ليس لدى ثمن سيارة جديدة ، فقد وصل ثمن السيارة الجديدة إلى ثمانمائة جنيه بعد اربعمائة ، ولست مجنونا لكى اقترض من البنك ٨٠٠ جنيه لأشترى سيارة قد تنزل عليها قنبلة فتنسفها ، أو تصطدم بسيارة لورى فتذوى وهى فى مستهل الشباب . .

وانا فى الوقت نفسه فى اشد الحاجة إلى سيارة ، فأنا بحكم عملى يجب ان اكون كل عشر دقائق فى مكان ، ونحن فى زمن السرعة وإذا اعتمدت على الترام او الاوتوبيس فلن أصل إلى جريدة إلا بعد مثولها للطبع . . .

وأخيراً رأينا انه لابد من اجراء عملية « فورنوف » للسيارة وهى عملية نجحت فى سيدة اعرفها ، ولهذا تشجعت وارسلت السيارة إلى الجراج . . .

وأرسل لى الجراج يقول أن تصليح السيارة سيتكلف ثلاثين جنيها .. فما كدت اسمع الرقم حتى اغمى على ، وذهبت إلى صاحب الجراج اسأله هل من الممكن أن ادفع بالتقسيط ، أى نصف ريال كل شهر فأبى واستكبر ونصحنى أن اركب حماراً ما دمت لا أستطيع دفع تكاليف السيارات !

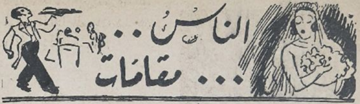
وزاد الطين بلة ان الجراج أصر على أن اصلاح السيارة يستلزم ثلاثة أسابيع . . . وماذا افعل انا طول هذه المدة بلا سيارة ورد على صاحب الجراج ببرود :

— خذ أجازة !

وامسكت ورقة وقلما احاول ان ادبر المبلغ ، وراجعت مذكرة عبد الحميد بدوى باشا من موازنة الميزانية وقرأت خطبة على الشمسى باشا عن البنك الأهلى واستعداده لتقديم المساعدات لتسيير دولاب العمل . . . وساءلت نفسى ألا تعتبر سيارتى عملا من الاعمال التى يجب ان ييسرها البنك الأهلى !

وذهبت إلى احد البنوك الكبرى اقترض ثلاثين جنيها ... وقاذفنى الموظف من فوق لتحت ، ثم سحبنى من يدى إلى وكيل القسم الذى سألنى ٥٠ سؤالا ثم سحبنى الى مدير القسم ، ومرمطنى مدير القسم بالاسئلة وسحبنى الى سكرتير البنك الذى مضى بى إلى مدير البنك الذى سألنى عندى كام فدان فلما قلت له انه لو كان عندى فدان واحد لبعته حتى لااضطر الى اقتراض ، ابدى اسفه الشديد !

ومن الاسف ان الجراج لم يقبل ان يعترف بعملة « الاسف الشديد » هذه عندما جاء وقت تسديد الحساب !



ألقاب

اعتاد دولة حسين سرى باشا ان لا يتقيد مع اصدقائه لا بنظام الرتب والنياشين ولا بقانون الالقاب . واعتاد الاصدقاء والمعارف ان يتقبلوا منه ذلك على سبيل الضحك والهزار وعلى العين والراس كمان

وحدث فى الاسبوع الماضى ان التقى رئيس الوزراء على باب مجلس النواب بزعيم سعدى معروف . وزغد دولته بطن الزعيم السعدى برقة وقال :

— ايه الكرش ده ياشاطر ؟

وسخسخ معالى الشاطر من شدة الضحك . وتهامست اروقة مجلس النواب بقرب دخول السعديين الوزارة !

وحدث فى احدى الحفلات ان رأى دولة حسين سرى باشا معالى احمد حسنين باشا يتحدث مع صحفى صغير فاقبل نحوهما وقال لرئيس الديوان :

— ازيك يا استاذ !

وبلع حسنين باشا لقب الاستاذية وقال وهو يقدم الصحفى لرئيس الوزراء :

— حضرته معالى دقدق باشا رئيس تحرير مجلة الشمس والنجوم !

وهنا ضحك سرى باشا وقال :

— طيب خالصين !!

حملة النياشين

كان المغفور له سعيد ذو الفقار باشا يحمل اكبر عدد من الاوسمة والنياشين وكان يطيب لماليه ان يفتح دولابه من وقت لآخر ويخرج منه النياشين ويقلبها ويعيد تنظيم عرضها .

هل يتزوج

اشيع ان احد الكبراء الذين كانوا متزوجين فى وقت من الاوقات يخطب الآن .

وان المرشحة لهذا الزواج الجديد سيدة معدودة بين أكبر صاحبات الثروة فى مصر .

وبوفاة ذو الفقار باشا انتقل لقب حامل أكبر عدد من الأوسمة الى معالى أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى .

ويليه فى عدد النياشين سعادة شرارة باشا وكيل وزارة الخارجية فعند سعادته نياشين من جميع دول العالم .

ويرجع ذلك الى أيام كان مديراً للبريد وعقد مؤتمر البريد فى القاهرة وحضره جميع مندوبى العالم . وتفضل يومها المغفور له الملك فؤاد فانعم بأوسمة على جميع المندوبين وردت الدول على هذا العطف السامى بالانعام على شرارة باشا — مدير مصلحة البريد فى ذلك الوقت — بنياشين وأوسمة !

سر الحياة !

وبمناسبة سعيد ذو الفقار باشا نذكر أنه سئل مرة :

— كيف أحتفظت بصحتك ؟

فأجاب :

— باستمرارى على العمل ورفض قبول يوم واحد أجازة .

والذين يعرفون سعيد باشا يقولون إنه لما أنتقل إلى رحمة الله كان قد أشرف على سن الثمانين .

ويقولون إن سر بلوغه هذه السن الكبيرة هو أنه كان لايحزن ولا يعكر مزاجه على الاطلاق .

فقد حدث أن توفى عزيز عليه فى سن الشباب ولكن فى اليوم التالى جلس ذوالفقار باشا يستمع الى صوت أم كلثوم !

ويقول أصدقاء ذو الفقار باشا إنه لم يحزن الا مرة واحدة . . . وهى يوم وفاة المغفور له الملك فؤاد فقد لوحظ فى ذلك اليوم أن عمره قد زاد عشر سنوات .

فى دنيا الحمير !

أقام فندق مينا هاوس فى يوم السبت الماضى حفلة الجمخانة التى اعتاد أن يقيمها فى مختلف المناسبات . وأشترك فى هذه الحفلة عدد كبير من أولادوبنات الذوات المصريين والأجانب

فركبوا الحمير والبغال والجمال . . .

ويظهر أن بناتنا غير معتادات على ركوب الحيوانات لانهن افترشن رمل الصحراء بعد ثوان معدودات من الركوب .

وحكم المباراة الرايت أونورابل سيسل كامبل والمستر دلينى ولم يختلفا الامرة واحدة !

ونالت الجائزة الأولى فى سباق الحمير الآنسة نادية ناصف .

وأشتركت كريمة البارون امبان فى سباق الحواجز وكانت تقود حمارها الصغير بمهارة نالت تصفيق الحضور . . . وقد منحت الآنسة الجائزة الأولى .

ولما أعلن فوزها أسرعت بعض صديقاتها نحوها . يمطرنها بالأحضان والقبلات . وأحسسنا ونحن نراقب هذا المنظر أن الفتاة كانت تود لو أن أباها البارون أمبان الأسير هو الذى يمطرها بالقبلات .

ونالت الجائزة الأولى فى سباق الخيل

كريمة سبنكس باشامفتش الجيش المصرى سابقا

أما نصيب فتياتنا المصريات فقد كان الوقوع على الأرض أثناء السباق !

سبب وجيه

كانت جمعية مبرة محمد على قد وظفت فى مستشفاها شابا عاطلا كان يعمل ككاتب فى المستشفى من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء .

وكان مرتب هذا الكاتب جنيهين فى الشهر لاغير ! وفى الأسبوع الماضى امرت السيدة امينة صدقى كريمة دولة صدقى باشا بفصل هذا الكاتب الغلبان

— ليه يا افندم ؟

— لأنه مايعرفش فرنساوى !

وفصل الكاتب المسكين !

بلغة البلاغات العسكرية !

احتفل النادى الاهلى فى الأسبوع الماضى ببلوغ سكرتيره داود راتب بك سنا يجب أن يحتفل بها الناس !

وليس المفروض فينا ونحن اصدقاء داود بك أن نذكر سنه بالتمام ولكننا نقول إن عمره اكثر قليلا من عشرين سنة . و «قليلا» هذه يمكن ترجمتها بعشرات السنين !

وقد أقيمت حفلة راقصة اشترك فيها اعضاء النادى وعضواته واستمرت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل .

واطربت الحضور الآنسة «اوعى تزقنى» أى ثريا حلمى والمطرب الشاب محمد امين وتخت العقاد وغيرهم من الارتيستات !

زفاف الاسبوع

احتفل فى الأسبوع الماضى بعقد قران صديقنا الأستاذ لطفى منصور خريج جامعة كامبردج والاخصائى فى القطن والبورصة على الآنسة نازلى عاكف كريمة عاكف بك فؤاد حاكم طرابلس فى عهد السلطان عبد الحميد وحضر عقد القران الدكتور احمد ماهر باشا وعدد كبير من العظماء والكبراء .

جريدة جهره نما الايرانية

فى عامها الثامن والثلاثون

استقبلت جريدة جهره نما الايرانية التى يصدرها فى القاهرة زميلنا الاستاذ مؤدب زاده عامها الثامن والثلاثون

وبهذه المناسبة ومناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الامبراطورية رضا شاه بهلوى شاهنشاه ايران وعيد ختام السنة الثانية للمصاهرة السعيدة بين ايران ومصر وعيد استقلال مصر، اصدرت جهره نما عددا ممتازا فيه بحوث ومقالات نفيسة عن ايران ومصر بقلم كبار الكتاب الايرانيين . ومقال بقلم الاستاذ مؤدب زاده عن ايران الحديثة والترقيات التى اكتسبت فى عهد عاهلها الجليل صاحب الجلالة الامبراطورية شاهنشاه ايران . ومقالات وصور أخرى شائقة عن ايران .

فنحن نهنىء الزميلة بهذا النجاح ونرجو لها دوام التوفيق فى خدمة ايران ومصر

وفى المساء احتفل بزفاف العروسين وحضر الحفلة اصدقاء العريس وصديقات العروس. ورقص المدعوون والمدعوات حتى ادرك شهر زاد الصباح فانقطعت عن رقص التانجو المباح وغير المباح.

الدكتور حسين يسرى جوهر

نقل الدكتور حسين يسرى جوهر اخصائى الولادة وأمراض النساء من مستشفى بورسعيد الى مستشفى فؤاد الاول للولاده

العيادة رقم ١ ميدان سليمان باشا تليفون ٥٠٨٠٨ — ٥٠٩٢٠

وزير امريكا

كنا نشرنا فى العدد السابق أن وزير امريكا المفوض الجديد قد استأجر دار الوجيه فؤاد سراج الدين بك فى حى جاردن سيتي. وقد جاءنا من المفوضية الامريكية أن سعادة الوزير لم يستأجر بعد فى القاهرة أى دار لاقامته

لم يبع

جاءنا من زميلنا الفاضل الأستاذ اسكندر مكاريوس خطابا يقول فيه إنه لم يبع مجلته اللطائف المصورة الى الخواجه ليتو باروخ أو غيره وان المجلة لازالت له (وكل ما فى الأمر أننى بعد عمل متواصل مرهق ومجهود منقطع النظير فى الصحافة الاسبوعية مدة ٢٦ عاما كاملا فى اصدار اللطائف المصورة وغيرها من المجلات المبتكرة كما لا يخفى على علمكم وقد تقدرونه، رأيت أن استريح ردحا من الزمن انتجاعا للعافية فأجرت المجلة والمطبعة لمدة معينة الى حضرة الأستاذ جاد افندى محمد علبة وقد اشترك معه اخيرا بموافقتى حضرة الخواجه ليتو باروح . . . فأرجو من لطفكم اثبات هذا فى مجلتكم المحبوبة ... الى آخره)

ونحن نقدر تمام التقدير المجهودات الجبارة التى بذلها الزميل الفاضل فى خدمة الصحافة ونتمنى له مخلصين الراحة التى ينشدها وأن يعود قريبا الى خدمة الصحافة

عقد قران

احتفلت اسرة محفوظ فى يوم الاثنين الماضى بعقد قران الآنسة المهذبة اعتدال محفوظ كريمة النائب المحترم محمد محفوظ باشا على اللواء امين شكرى الشنهابى باشا

وبسبب الحداد على المغفور له محمد محمود باشا اقتصرت الحفلة على افراد اسرتى العريس والعروس.

فبالرفاء واللواء والبنين.



الشباب .ذهب ولن يعود !

جلست فى مكتبي أقلب فى بعض اوراقى القديمة وانثر التراب عن بعض خطابات الغرام . . . فعادت بى الذكرى الى أيام الجامعة اللذيذة التى كنت انعم فيها بالغرام والهناء . . . تلك الأيام التى كنت أحرم فيها نفسى من طعام الغداء والعشاء لأصحب فتاة الى مرقص أو لأضع جالون بنزين فى سيارتى .

تذكرت تلك الليالى القمرية التى كنت أمضيها في اسطبل للخيل مع صديقتى الحسناء ونحن نرتعش من البرد ولا يدفئنا الا علف الخيل وحرارة الغرام !

أذكر الآن كم كنت ابغض تلك الليالى والعن ذلك القدر القاسى الذى حرمنى من مرتب ثابت أصرفه على السهرات وعلى البنزين !

ومع ذلك فانى احلم بها واتصورها كليالى الف ليلة وليلة .. واحلم برائحة الاصطبل التى كانت تنساب في خياشيمى وخياشيم جولييت !

لم تمض على هذه الحوادث والذكريات الا سنوات معدودات ومع ذلك فأنا احلم بهما واعيش على ذكرها

ما اشبهنى بالشاعر الانجليزى وليام لام وهو يناجى شبابه ويقول :

لقد أزف الصباح ويجب أن اذهب الى فراشى
فان ساعة نومى قد دنت
ولكن لماذا تدعونى ياشبابى لكى ابقى
واسهر حتى الصباح مع الفتيان والفتيات .

* * *

أعد لى ياشبابى عطف المرأة وحنانها .
فقد كانا يدفئان روحى وجسدى
وأعد لى شعري الاسود الحالك
فقد كان يبهر الحور والنساء

* * *

وأعد لى الرغبة في الضحك والمجون
فقد كنت اقتل بها ليالى الشتاء الطويلة
وأعد لى الحياة التى كانت تدب فى صدرى
فتحول آلام نفسى الى ضحكات وبسمات

* * *

أعد لى ياشبابى روحى الفتية
التى كان يشعلها الحب بنار اللذات
والتى كانت غواية النساء ..
تسكرها بخمر النسيان

لقد أزف الصباح ويجب أن اذهب الى فراشى
فان ساعة نومي دنت
ولكن ياشبابى ، أعد لى كل هذا
وأنا ابقى ساهرا الى الأبد ! !

بيانو فورنوف !

يمضى كامل البندارى باشا وزير مصر المفوض سابقا في بروكسل أوقات فراغه الآن فى كتابة مذكراته واعادة كتابة الاجزاء التى كان قد دون بعض نقطها ولم يسمح له وقته بتدوينها كاملة

ومعظم رجال السلك السياسى فى العالم يدونون مذكراتهم ثم يجمعونها فى كتاب ينشرونه على الناس بل إن عدوى المذكرات سرت من الرجال الى النساء ، فقد اطلعت منذ بضع سنوات على مذكرات زوجة قنصل النرويج الاسبق فى مصر عن الرجال .. وقد افاضت السيدة في كتابها عن الرجال الذين قابلتهم فى مصر واوقعوها فى شباك الحب والغرام !

وقد ظهر اخيرا كتاب طريف للمستر جيكوم الوزير الامريكى السابق عن ذكريات السلك السياسى وذكر الوزير المفوض أنه لما كان فى تركيا فى عهد السلطان عبد الحميد زاره أغا القصر وطلب منه أن يشترى للسلطان بيانو من امريكا ليوضع في حريم السلطان !

وسأل الوزير الامريكي عن نوع البيانو المطلوب فأجاب :

— السلطان يريد بيانو للحريم !

فقال الوزير إن هناك انواعا مختلفة وانه يريد أن يعرف النوع الذى يريده السلطان

وسكت الاغا قليلا ثم قال :



على المسرح

— المتفرجون ما بيصفقوش ليه

— ما يقدروش يناموا ويصفقوا فى وقت واحد !



بحكم العادة !

— ده فقير هندى انضم للجيش ومابيستريحش إلا على سرير من المسامير !!

— يريد السلطان بيانو يثير انغاما تحرك في عظمته المرح !

وارسل الوزير برقية الى وزير خارجية أمريكا بالشفري يقول فيها :

مطلوب بيانو يحرك المرح في حريم السلطان ..

ويقول الكاتب ان هذه البرقية أحدثت ضجة وفزعا في اروقة وزارة الخارجية بواشنطون ا !

تقاليد بلاد الشمس

ويروى لوزير الامريكي أنه لما كان في طوكيو دعاه الامبراطور الى تناول العشاء في القصر .

ولما جلس على المائدة لاحظ أن الخدم وضعوا أمام كل مدعو سمكة زنتها عشرة ارطال !

ولم يأكل الوزير الا قطعة صغيرة . . ولما انتهت السهرة ركب سيارته وكم كانت دهشته حين وجد بجانبه على المقعد باقي السمكة !

ولما أبدى الوزير سخطه قيل له إن العادة جرت في اليابان على أن يأخذ المدعو الى بيته باقي السمكة التي قدمها له الامبراطور !

الخاتم الذهبي

كان ذلك في صيف ١٩٣٦ وقد ركبت اكسبريس روما إلى ميناء برنديزي لأستقل الباخرة إلى مصر

وكان القطار مزدحما بالمسافرين الأجانب والايطاليين وجاء مقعدي أو على الأصح اخترت مقعدي بجانب فتاة ايطالية ، في عينيها سحر خلاب ، ولشعرها لون فاحم جميل ، ولجسمها رشاقة تبدو بشكل جديد في كل « وضع » تتخذه .

كانت الفتاة عبارة عن « موال » موزون ... موزون على أوزان الرشاقة والفتنة والجمال .

وجاء الليل وأغمض المسافرون عيونهم وأسبلت جارتي عينيها النجلاوين وأسدلت خصلات شعرها على كتفيها ... وشاء الحظ السعيد أن تطوح هزات القطار الشديدة باحدى خصلات الشعر إلى ناحيتي فراحت تداعب وجهي !

لقد آمنت يومها فقط أن الشعر موصل جيد للكهرباء ، فقد أحسست في تلك اللحظة بحرارة الفتاة تنتقل إلى وجهي .

ولكن هذه التوصيلة الكهربائية لم تستمر طويلا لأن الفتاة استيقظت وتمتمت ببعض كلمات إيطالية فهمت أن معناها أنها متأسفة لأن شعرها ضايقني !

ومن حسن حظي أن الفتاة كانت تعرف بضع كلمات انجليزية وفرنسية فراحت تحدثني .

قالت إنها أحبت مهندسا ايطاليا عاطلا واقتصدت من قوتها لتشتري له ولها خاتمي الزواج ... وأنها كانت لا تأكل في بعض الأحيان حتى تقتصد المبلغ المطلوب .

ثم أعلنت ايطاليا الحرب على الحبشة وأعلنت الدول العقوبات على ايطاليا وطلب موسوليني من كل زوج وزوجة أن يتبرع للدولة بخواتم الزواج الذهبية وأرسل لهم بدلا عنها خواتم من الحديد .

وراحت الفتاة تلاعب خاتمها الحديد وتقول :

— لقد فجعت في خاتمي الذهبي ... ولكني كلما نظرت الى يدي تذكرت أن خاتمي قد فتح أديس بابا وهنا تزول آلامي ويجف بكائي .

والآن وبعد أن سقطت اديس بابا في ايدي الجيوش البريطانية أفكر في الفتاة الايطالية وفي خاتمها الذهبي !

لاشك أنها تبكي الآن خاتمها العزيز وتبكي معه الامبراطورية الرومانية !

أخبار المسارح

ليلة بـ ٥٠٠٠ جنيه !

عادت الكوكب السينمائى سونيا هينى من الاستوديو فى المساء وآوت فى الحال إلى فراشها .

وبعد أن نامت نوما هادئا شعرت بشىء غير عادى فى الفراش .

ولما فتحت عينيها وجدت بجانبها شابا وقد خلع ملابسه وارتدى بيجامة من الحرير .

وفتحت سونيا هينى فمها لكى تصرخ ولكن الشاب أطبق بيده على فمها وهددها بالخنق إذا حاولت الصراخ .

واستمر هذا الحال نصف ساعة ثم قال لها الشاب انه مستعد لأن يرفع يده اذا وعدته بعدم الصراخ .

ورفضت الكوكب الحسناء فى أول الأمر أن تعطى الشاب الوعد المطلوب ولكنها مالبثت أن استسلمت للأمر الواقع ووعدته بعدم الصراخ



وراح الشاب يحدثها عن نفسه فقال انه من العاطلين وانه أحبها من بعيد لبعيد وكان أمله فى الحياة أن ينجح فى عمله ليتزوج سونيا هينى ...

واشفقت سونيا هينى على الشاب واطلقت سراحه فى الصباح دون أن تخطر البوليس .

وفى اليوم التالى فوجئت الممثلة بمقال ينشر فى جريدة الديلى اكسبريس الأمريكية بعنوان « ليلة فى فراش سونيا هينى » يذكر فيها الشاب الليلة التى قضاها فى فراش الكوكب الحسناء !

وقامت هوليوود وقعدت ورفعت الكوكب قضية على الجريدة والشاب مطالبة بتعويض قدره ٢٠ الف جنيه .

وقصت الكوكب قصتها علي المحكمة وكيف أنها أشفقت على الشاب فلم تبلغ عنه البوليس .

وحكمت المحكمة بتغريم جريدة الديلى اكسبريس خمسة آلاف جنيه .

وفى اليوم التالى نشرت جريدة الديلى اكسبريس الأمريكية مقالا لنفس الشاب بالعنوان التالى :

كانت الليلة تساوي خمسة آلاف جنيه ! !

فى الفرقة القومية

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبراً لم يتعد بضعة سطور عن منصب مدير الفرقة القومية ولكن هذا الخبر الصغير أقام شاعر القطرين وأقعده ، وانتفضت له مشاعره كما انتفض العصفور بلله القطر !

ويؤسفنا ان نذكر هنا ان مدير الفرقة متمسك بمنصبه قابض عليه بيديه واسنانه كما تقبض الفوضى على ناصية الحال فى فرقته .

وهو لا يريد ان يبارحه إلا على أسنة الرماح

ولما كانت الرماح فى هذه الأيام منشغلة فى الحرب الحبشية فقد بدأ أولياء الأمور يفكرون فى اقتراحات اخرى .

وهناك اقتراح ، هو ان يعين الاستاذ سليمان نجيب وكيلا للفرقة القومية أو نائباً للرئيس إن أردت التفخيم والتعظيم ، على ان يتولى بنفسه إدارة الفرقة الفعلية مع الاحتفاظ لشاعر القطرين بحق امضاء الخطابات والايصالات والمراسلات !

واقتراح آخر ، هو ان يعين للفرقة سكرتير يقوم بالمهمة السالفة ، وقد رشح لهذا المنصب كثيرون ليس منهم احمد افندى عسكر ولا على افندى طبنجات ! !

قابيل وهابيل

وقابيل هو ميشيل وهابيل هو جبريل ولقب الاثنين تلحمى !

والخلاف بينهما على أشده ، وسبب المعركة ... المطربة اسمهان ، وذلك انه عقب نجاح فيلم انتصار الشباب ، اجتمع الشقيقان قابيل وهابيل تلحمى واتفقا أولا على التفريق بين اسمهان وشقيقها فريد الاطرش وذلك بان يظهرا كلا منهما فى فيلم على حدة ...

ولكن خطر بعد ذلك لميشيل ان يستأثر باسمهان فذهب إليها يعرض عليها الاتفاق معه بمقتضى عقد لمدة ٣ سنوات

وضاعف لها الأجر فعرض عليها ثلاثة آلاف جنيه بدلا من الالف والخمسمائة التى كانت نصيبها فى فيلم انتصار الشباب

وقالت اسمهان التى لا بد وان يكون فيها عرق يمت للسبط العاشر من بنى اسرائيل ... قالت :

— مش كفاية !

— مش كفاية ثلاث آلاف جنيه ؟

قالت ... لا .

وقال قابيل تلحمى : اول سنة ثلاث آلاف جنيه ، وثانى سنة نزودك خمسمائة جنيه وثالث سنة نزودك خمسمائة جنيه ويصبح الأجر اربعة آلاف جنيه أى ان العقد لمدة ثلاث سنوات وجملة الأجر عشرة آلاف وخمسمائة جنيه

وامضت اسمهان عقد الاتفاق

واتصل الخبر



على طريقة المحطة !

— تسمعون الآن محاضرة عن كيفية منع سقوط شعر الرأس !

بهابيل أى جبرييل تلحمى ... فاطلق صيبّا من المنتقى المختار من السباب الفلسطينى الأصيل ، وذهب الى شقيقه يقول له يا عيب الشوم .

ورد ميشيل على ذلك بان الشغل شغل وان ليس فى العمل عيب ولا شوم . وإذا كان جبرييل يريد ان يدخل شريكا فأهلا وسهلا ولكن بشروط

وانصرف هابيل مغضبا وذهب بدوره الى اسمهان يعرض عليها ان تمزق عقدها مع شقيقه ميشيل ... وان تتعاقد معه هو بأجر يزيد على أجر ميشيل .

وحلت اسمهان شعرها المعقوص وجلست تهرش رأسها ....

ولا تزال عملية الهرش والتفكير مستمرة إلى الآن .

مزاحم ثالث

ومن وراء ميشيل وجبرييل فلسطينى اسرائيلى اسمه فريدمان وهو الذى موّل فيلم انتصار الشباب أو على الأقل ساهم بمبلغ كبير فى نفقاته

ويظهر ان مستر فريدمان يفكر هو ايضا فى ان يدخل مزاحما أو خصما ثالثا فى الموضوع .

ممنوع !

وبهذه المناسبة نذكر انه جاءنا من ناقد مسرحى كلمة عن فيلم انتصار الشباب ، وكنا على استعداد لنشرها رغم ما فيها من اسراف واغراق لولا ان كاتبها عرض فيها أو حاول أن يعرض بمطربة كبيرة لها مقامها الذى لا ينكر .

وصاحب الكلمة المذكورة كان إلى عهد قريب يسبح صباحا ومساء بحمد المطربة الكبيرة المذكورة ولكن يظهر ان هناك غرضا شخصيا أو حفيظة شخصية هى التى حملته على أن يكتب كلمته ... و« آخرساعة » مكتوب على بابها ممنوع دخول الشخصيات

أبهم ؟ فهم كثر !

كانت الآنسة أم كلثوم تغنى فى دار الأوبرا الملكية ذات مساء فى الأسبوع الماضى وفى نهاية الحفلة ، وقفت أم كلثوم على السلم تتأهب للخروج وإذا بصديقنا الفاضل المفضال الشاعر الناثر الدكتور زكي مبارك يقبل عليها ويحييها .

وقالت المطربة ذات اللسان الطويل :

— وده يبقى مين ؟

مع انها تعرفه جيدا ولكنه طول اللسان

وقال الدكتور الشاعر الأديب: « تسائلنى من انت وهى عليمة ... » !

وعجز هذا البيت من الشعر أو بقيته هى (وهل لفتى مثلى على حاله نكر)

وفى الحال ردت عليه أم كلثوم بالبيت الذى يليه فقالت :

ادارة قصور جلالة الملك

اعلان

تقبل ادارة قصور جلالة الملك بقصر عابدين العامر لغاية ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٤١ عطاءات عن توريد دواليب خشب قرو . ويمكن الحصول على الشروط والرسومات الموضوعة لذلك من مكتب الادارة المذكور يوميا فيما عدا ايام العطلة الرسمية مقابل دفع ٢٠٠ مليم

١ — ٢ ٨٠٠١

ادارة البلديات — مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٤ ابريل سنة ١٩٤١ عن توريد وتركيب اربعة مرشحات من الصلب والاغطية الخشبية اللازمة لها بعملية مياه كفر الدوار وكذا توريد وتركيب غطاء خشبى للخزان العالى لهذه العملية وتطلب الشروط من الادارة نظير ٣٠٠ مليم ٢—٢ ٧٩٥٧

فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى
قتيلك ، قالت . . أيهم فهمو كثر !

نعيبة الاسطوانات

بعد ظهور الاسطوانتين الأخيرتين للاستاذ محمد عبد الوهاب لم يبق له إلا اسطوانة واحدة لم تنزل إلى السوق وهى أغنية « تسمح تقول لى يانور العين »

ثم بعد ذلك تقف الحرب والمواصلات حائلا بين عبد الوهاب والذهاب إلى أوربا لتسجيل أغانيه الجديدة على اسطوانات .

وقد بلغنا أخيرا ان عبد الوهاب يفكر فى استحضار آلة النقاط إلى مصر ومهندسين للصوت لحساب شركته الجديدة « كيروفون »

ولا شك ان خبرا كهذا سيحدث ضجة كبرى فى الأوساط الغنائية وخاصة إذا علمت ان الآنسة أم كلثوم والسيدة اسمهان والاستاذ فريد الأطرش وغيرهم وغيرهم لديهم أغان كثيرة سمعت فى الأفلام الجديدة وفى الحفلات وكلها جديرة بالتسجيل على اسطوانات ، كما جرت العادة ، وعدم وجود مهندسين خبيرين بتسجيل الأغانى على الاسطوانات فى مصر يحول دون غرضهم .

بالسلامة

روع عالم هز البطن منذ ثلاثة أسابيع بمرض الراقصة الحسناء تحية كاريوكا ..

وقد اجتمع الأطباء يوما حول سرير الراقصة المريضة وقرروا ان تنتقل من مسكنها وتقيم بفندق مينا هاوس .

وعقدت فراخ الاشاعات اجتماعا بجانب كشك الموسيقى بحديقة الأزبكية ، وقررت ان تبيض وتفقس فى صحة الراقصة الهيفاء .

ولم تمض أيام قلائل حتى انتشرت الأخبار حول صحة الراقصة التى صورتها الاشاعات بأنها غادة الكاميليا رقم ٢ !!

ويعترف كاتب هذه السطور بأنه بكى من قلبه حسرة على صحة سلامة تحية كاريوكا التى لا يعرفها ولا تعرفه ولم يرها إلا على المسرح من بعيد لبعيد .

ويسرنا ان نذكر هنا ان الراقصة تماثلت للشفاء ، واستأنفت هز بطنها فى مساء الثلاثاء الماضى .

فيلم عبد الوهاب

فى يوم الاربعاء الماضى بدأ الموسيقار محمد عبد الوهاب بروفات الحان فيلمه القادم الذى قرر ان يعده وينتهى منه قبل حلول الموسم .

وعبدالوهاب — لسبب لا يعلمه إلا الله — بدأ فى هذه الأيام يحيط أعماله بالكتمان الشديد .. فاذا سأله كاتب هذه السطور عن تفاصيل العمل فى الفيلم القادم لاذ بالصمت

أو بالتمتمة وكأنه منشغل فى سريرته بلحن جديد أو كأنه لم يسمع شيئاً !

وعلى الرغم من كل هذه الحيطة وكل هذا الكتمان، وعلى الرغم من ان عبد الوهاب وكريم يتلاقيان خلسة كما يتلاقى العشاق، ففى استطاعتنا ان نؤكد ان مطربة فيلم عبد الوهاب القادم هى ليلى مراد .

وفى استطاعتنا ان نقول كذلك ان فى فيلم عبد الوهاب الجديد قطعة أوبرا أخرى من مجنون ليلى وسيشترك بالغناء فيها تلميذه محمد امين كما سيغنى بعض مقطوعات اخرى .

الصاندوتش الخامس!

فى إحدى ليالى الاسبوع الماضى شعر الاستاذ نجيب الريحانى بجوع شديد قبل ان يحل موعد التمثيل .

وأراد نجيب ان يتجلد حتى تنتهى الليلة ولكنه شعر بضعف شديد أمام عصافير بطنه التى كانت تصرخ من الاعماق بالصوت الحيانى! وأرسل أبو الكشاكش أحد العمال الذى أحضر له خمسة صاندوتش !!

وخرج نجيب من غرفته لأمر ما، ثم عاد بعد قليل واذا به يرى الورقة التى كان بها الصاندوتش قاعاً صفصفاً وكأنها بنى غازى بعد ان غادرها الانجليز !

وخرج نجيب يبحث عن اللص اللعين وإذا به يلتقى بالسيدة ميمى شكيب وهى تزدرد بقايا الصاندوتش الخامس والأخير.

وظل نجيب كاتماً غيظه من أمينة إلى ان كان الفصل الثانى من الرواية وفيه موقف لنجيب وميمى وهو ممسك بها ليضربها، وما كاد يحل هذا الموقف حتى اندمج أبو الكشاكش فى التمثيل وهات يا ضرب بحق وحقيق .

وكانت علقة فى موضعها سارت بذكرها الركبان من المتفرجين والممثلين كمان !

ابو الحظاظة . . !!

مصطفى بك رضا رجل أمره عجيب فى معاملته للموسيقيين ومواعيده وتسويفاته حدث منذ أيام ان قابل عازف الكمان الاستاذ احمد الحفناوى وعرض عليه ان يذيع «كمان منفرد» لأنه خير من كثيرين ممن يذيعون، وحدد له مصطفى بك موعدا للتفاهم وعقد الاتفاق .

وذهب الحفناوى إلى مصطفى بك فى الموعد وإذا بمصطفى بك يتهرب ويحاول ضرب موعد جديد .

والحفناوى يقول انه لا يهمه ان يذيع ولكن امنيته الوحيدة هى ان يعرف السر فى عرض مصطفى بك ثم فى هروبه بهذه الطريقة الملتوية .

والجواب لا شك عند مصطفى بك

العام الرابع

بمناسبة دخول مجلة المنتخب عامها الرابع قرر صاحبها الأستاذ وديع شبلى اخراجها فى ثوب جديد يحمل مواضيع طريفة، فنهنىء الزميل ونتمنى لمجلته ماتستحقه من الذيوع والانتشار

اعلانات قضائية

فى يوم الاربعاء ٢٣ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية أبو خليل مركز منفلوط سيباع حمارة ملك الشيخ مهنى محمد محمود من الناحية تنفيذاً لحكم محكمة ديروط الجزئية الاهلية رقم ٤٥٢٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لسداد مبلغ وقدره ٢ ج و ١٦٠ م والمصارف

كطلب حضرة الاستاذ حسين ابو زيد المحامى باسيوط الوكيل عن حضرة احمد بك قرشى عضو مجلس بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٤

فى يوم الثلاثاء ١٥ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية المتوة وفى يوم الخميس ١٧ منه بسوق السنبلاوين إذا لزم الحال

سيباع أردب أذره بكيزانه ملك ابراهيم على ابراهيم من المتوه وفاء لمبلغ ٦٣ قرشا نفاذا للحكم الصادر فى القضية رقم ٦٩٢ سنة ١٩٤١ مدنى السنبلاوين .

كطلب محمد افندى محمد حسن التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٠

فى يوم الثلاثاء ٢٢ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية ميت سلسيل مركز المنزلة دقهلية

سيباع زراعة فدان برسم موضح الحدود والمعالم بمحضر الحجز ملك احمد مصطفى عبد ربه من ميت سلسيل نفاذا لحكم محكمة المنزلة الاهلية فى القضية المدنيه رقم ١٢٠٥ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٢٣ قرشا كطلب السعيد حامد سليم من ميت سلسيل

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٠

فى يوم الثلاثاء ٢٢ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بشارع رحبة التبن بالدكان ن ١٨ قسم عابدين سيباع ماكينة خياطة وكلوب وقنطار قطن وما اشبه ذلك السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ١١ — ٣ — ١٩٤٠ وهذه الاشياء ملك حسن محمد عبد الله وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى مصطفى باشا عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عتقا المشهدى اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٠ مايو سنة ١٩٤٠ من محكمة عابدين الاهلية وفاء لمبلغ ١١٠ مليم و ٧ جنيه بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧١

اعلان بيع

فى يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بشارع العطار بشارع الترعة البولاقية قسم شبرا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع خزنة حديد وسجادتين عجمى مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك المعلم فرج الله حنا من الناحية المذكورة تنفيذا لحكم اتعاب المحاماة لوزارة التجارة والصناعة فى الاستئناف رقم ٢٥١ سنة ٥٧ ق قضائية وفاء لمبلغ ٦٤٠ مليم و ٦ جنيه غير أجرة النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مديرا لادارة خزانتها القضائية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٧

فى يوم السبت ١٩ ابريل سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية الشوكة بمركز دمنهور البحيرة

سيباع صندوق شاى وزن ٩ اقات و ٢٠٠ باكو دخان مفتخر و ١٠٠ باكو دخان ملوكى وصابون وزيت وشوال ارز ابيض وخلافه تعلق محمد على الجنيهى التاجر بالناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة مصر التجارية ن ٦٣٥ سنة ١٩٤١ وفاء لمبلغ ٤٠ مليم و ٩ جنيه كطلب الخواجه جوزيف ماتوسيان مدير الشركة الشرقية بشارع الهرم ن ٤ بالجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٨



تطبع هذه المجلة بأحبار فاوزيقة لوريه Lorilleux الشهيرة بباريس
ووكلاؤها الوحيدون بالقطر المصري . محلات أميلاوف . بمباني دس . اباف خلفان
شارع ابو السباع رقم ١٤ تليفون ٤٤٢٢٩ صندوق البوستة ٢٤٩ بمصر

سجل تجاري ق. ١٧٠٥٠

آخر ساعة المصورة



بعد سقوط اديس ابابا

(هتلر) : ياسبعى ... ياراجلى ... ياموسوليني ياجملى .... يارايح صغار ياخويا ... يادهوتى !

مطبعة آخر ساعة